

**Annonces :** plus  
de 400 résidents  
lisent ce journal  
tous les mois.  
Pensez-y !



## La Pharmacie Des philanthropes

est fière de soutenir Le Phil

Nous sommes  
situés au basilaire

LUNDI AU VENDREDI  
9H30 À 16H

Ligne de garde disponible pour  
urgences

**450-902-0414**

 Pharmacie  
Dorian Margineanu inc



**Sona  
Lakhoyan Olivier**  
Députée de Chomedey

Sona.LakhoyanOlivier.CHOM@assnat.qc.ca  
450 686-0166



**Fayçal El-Khoury**  
Député Laval-Les Îles



[Faycal.El-KhouryC1@parl.gc.ca](mailto:Faycal.El-KhouryC1@parl.gc.ca)

**Circonscription**  
674, place Publique, bureau 200  
Laval (Québec) H7X 1G1  
Tél. : 450 689-4594 ; Téléc. : 450 689-5092



# Le Phil

## Au fil des communications internes Comité Loisirs Résidence Philanthropes

Volume 16, numéro 3

Mai 2026



Je n'ai jamais lu *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust.

Pourtant, le titre du deuxième volume  
— *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* — convoque  
en moi, invariablement, un printemps de mai.  
Chez nous cependant, on ne se limite pas aux  
jeunes filles : c'est toute la nature qui s'épanouit, et  
avec elle nos silences, longtemps éclipsés sous le  
manteau pesant d'un hiver qui n'en finissait plus.  
Alors nos voix s'affranchissent. Elles éclatent,

impudiques et joyeuses, portées par ce  
printemps des terrasses où le soleil se fait  
complice, où le vin coule avec cette  
légèreté qu'on avait presque oubliée, où  
les amis s'attardent sans  
raison sinon celle d'être  
ensemble. Nous voilà qui  
nous gavons enfin  
— de lumière, de  
rires, de sourires  
éparpillés aux  
quatre vents comme  
autant de pétales offerts.



*Jean-Luc Major*

### L'équipe du Phil

**Jean-Luc Major**, éditeur ;  
[jeanlucmajor@gmail.com](mailto:jeanlucmajor@gmail.com)  
**Claire Couturier**, révision

**Claudette Dion**, pliage  
**Gisèle et Edmond Cormier**, distribution  
**Raymonde Coulombe**, lien avec le Comité des  
loisirs  
([2018clrp@gmail.com](mailto:2018clrp@gmail.com))  
(<https://comiteclrp.com/>)



Date butoir pour le PHIL de juin :  
24 mai 2026

## Anniversaires mai

Guy Chevalier	3	Normand Champoux	24
Gisèle Cormier	6	Jacques Laporte	24
Robert Juneau	8	Lise Fraser	25
Jacqueline Côté	14	Robert Stevenson	26
Danielle Gagné	14	Claudette Savaria	27
Jacqueline Corluka	20	Jean-Louis St Arnaud	27
Roch Turenne	21	Pierre Lambert	28
Carmine D'Ermo	22	Dominique Marin	29
Yvon Maurais	23	Diane Deguire	31
		Léona Dubé	31



Quand nous passons d'ici à l'au-delà, nos souvenirs nous accompagnent-ils ? Ceux qui nous ont fait rire ou sourire, ceux que l'on préférerait oublier, ou encore ceux dissimulés dans les recoins obscurs de notre mémoire ? Il serait rassurant de penser qu'une part de notre passage sur terre subsiste là-bas.

Mais à y réfléchir, certaines de nos élucubrations les plus mémorables ne gagneraient sans doute pas à être dévoilées à ceux qui nous accueillent. À moins, bien sûr, que nous puissions choisir les souvenirs à emporter : une idée

séduisante... quoique peu compatible avec l'ordre divin.

Au moment de quitter ce monde, la notion de possession s'efface. Ce qui nous définit alors tient moins aux objets accumulés qu'à la richesse des expériences vécues.

*J-L Major*

## Le mot de la présidente

Lorsque j'étais à l'école primaire, le mois de mai comportait au moins deux événements très importants.

Le premier : la récitation du chapelet à l'église tous les soirs, accompagnée du chant « C'est le mois de Marie, c'est le mois le plus beau... »

Le deuxième : la journée générale du déménagement le 1er du mois. Une journée triste pour les écoliers qui devaient quitter leurs compagnons de classe et s'acclimater à une nouvelle école et se faire de nouveaux amis.

Mai est aussi le mois où apparaît le muguet, petite fleur blanche si odorante.

Revenons maintenant à notre vie aux Philanthropes.

Avant la pandémie, existait l'activité « Scrabble duplicate », dirigée par Denise Brunette. Celle-ci n'habite plus ici. Deux adeptes s'ennuient et souhaitent le retour de ce jeu. Vous comprendrez qu'ils sont à la recherche d'autres partenaires. Comme plusieurs résidents ont joint la résidence au cours des dernières années, sans doute quelques personnes d'entre elles seraient intéressées à les accompagner et partager un moment agréable de découvertes de nouveaux mots.

**Réjean Croteau** est présentement responsable des concerts/spectacles les jeudis soirs au cinéma. En septembre, il restera le seul responsable des films des mercredis soirs. Il apprécierait grandement la présence d'une autre personne pour le seconder.

Dans les deux cas, faites-moi connaître votre intérêt par téléphone au 6 1038 (entre 10 h et 22 h) ou par courriel à [claircou@icloud.com](mailto:claircou@icloud.com).

*Claire Couturier, présidente  
Comité des loisirs*

## L'utilisation des adjectifs qualificatifs comme moyen de propagande politique

Les adjectifs qualificatifs jouent un rôle central dans la propagande politique : loin de simplement décrire la réalité, ils l'évaluent et l'orientent. En ajoutant une dimension axiologique aux noms qu'ils accompagnent, ils transforment une description neutre en jugement implicite, donnant l'illusion d'une argumentation rationnelle tout en agissant sur les émotions du public.

### Valoriser son propre camp

Les acteurs politiques usent d'adjectifs laudatifs — « historique », « ambitieux », « responsable », « juste » — pour polir leur image et susciter une adhésion affective plutôt que rationnelle. Par exemple, parler d'un « plan économique responsable et ambitieux » évoque immédiatement la compétence et le souci du bien commun, sans qu'aucune démonstration factuelle ne soit nécessaire.

### Dévaloriser l'adversaire

La technique opposée consiste à charger l'adversaire d'épithètes péjoratives — « scandaleux », « incompetent », « dangereux » — pour attaquer son image bien avant de s'en prendre à ses arguments. Dans le contexte québécois, des formations en -eux ou -ard (ex. : « fédéroleux », « nationaleux ») transforment de simples étiquettes politiques en insultes implicites.

### Effets cognitifs et émotionnels

Ces adjectifs activent des émotions primaires — peur, colère, espoir — et court-circuitent l'examen critique des faits. Qualifier une réforme de « catastrophique » peut suffire à susciter l'inquiétude, même si les mesures concrètes restent vaguement expliquées. Le propagandiste construit ainsi un paysage moral simplifié : son camp incarne le progrès et le bon sens, l'adversaire représente la menace ou l'erreur.

### Une mécanique rhétorique intégrée

L'usage des adjectifs s'articule avec d'autres techniques de propagande : simplification du débat, polarisation, appel à la peur et effet miroir. En somme, l'adjectif politique est une petite machine rhétorique : il donne l'impression d'expliquer alors qu'il oriente surtout la perception — rappelant que dans l'arène politique, ce n'est parfois pas l'idée qui convainc, mais la manière de la qualifier.

*Anonyme 74*



Conférence  
animée par un  
conseiller en  
sécurité financière

4 mai, 13 h

salle Renoir



9 mai 19 h 30  
concert de la  
chorale



10 mai, fête  
des mères



Abat/9, 17 mai,  
13 h



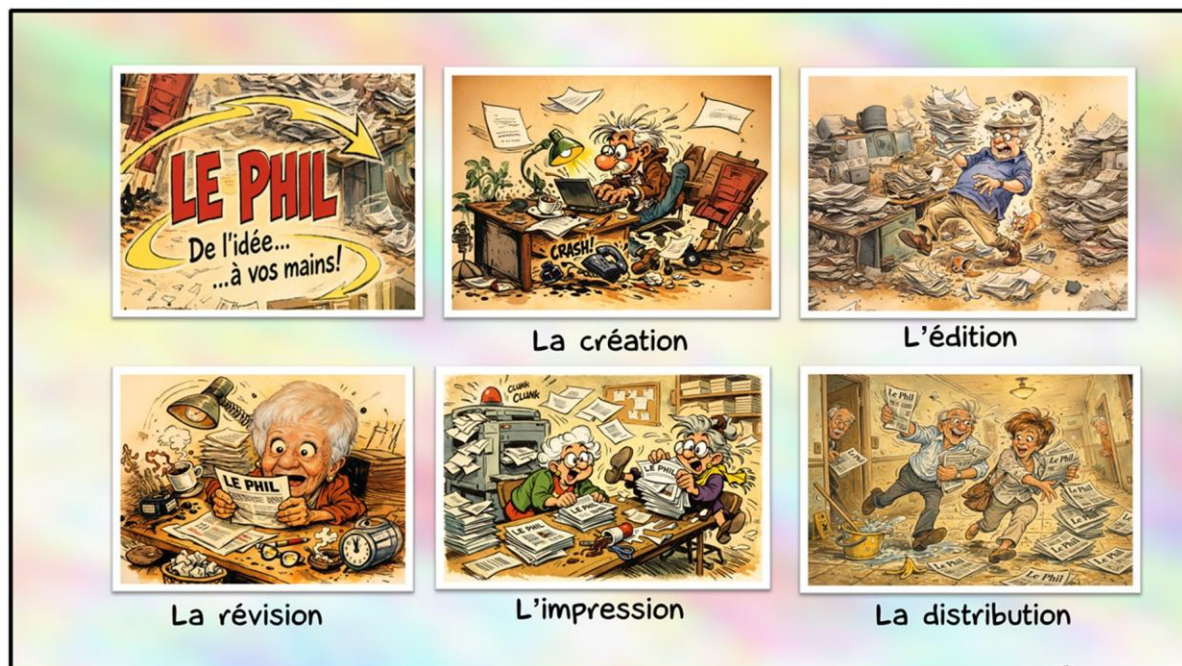
17 mai 15 h



Denise Friolet  
Nadine Boulos  
Max et Claudine Azoulay



## Activité en images



Vue d'ensemble du spectacle et de l'auditoire



## Activités en images

### Les Crooners aux Philanthropes

Quelle soirée mémorable en ce 11 avril ! Plus de 150 personnes ont assisté à ce spectacle, sans doute l'un des meilleurs présentés aux Philanthropes. Devant un tel engouement, nous avons même dû ouvrir une salle additionnelle, la salle principale ne suffisant plus à accueillir tous les spectateurs.

Les prestations de **Pierre Dicaire**, **Josée Chéron** et **Alain Labossière** ont littéralement conquis le public. Les plus belles chansons ont rapidement entraîné les nombreux danseurs sur la piste, créant une atmosphère vibrante et festive.

Nous avons particulièrement remarqué le professionnalisme de Josée Chéron, qui interprétait son répertoire avec aisance, sans jamais avoir besoin de se référer au moniteur sur scène. Pierre Dicaire s'est surpassé,

livrant une performance remarquable, tandis qu'Alain Labossière, passionné des classiques d'Elvis, a su nous faire frissonner.

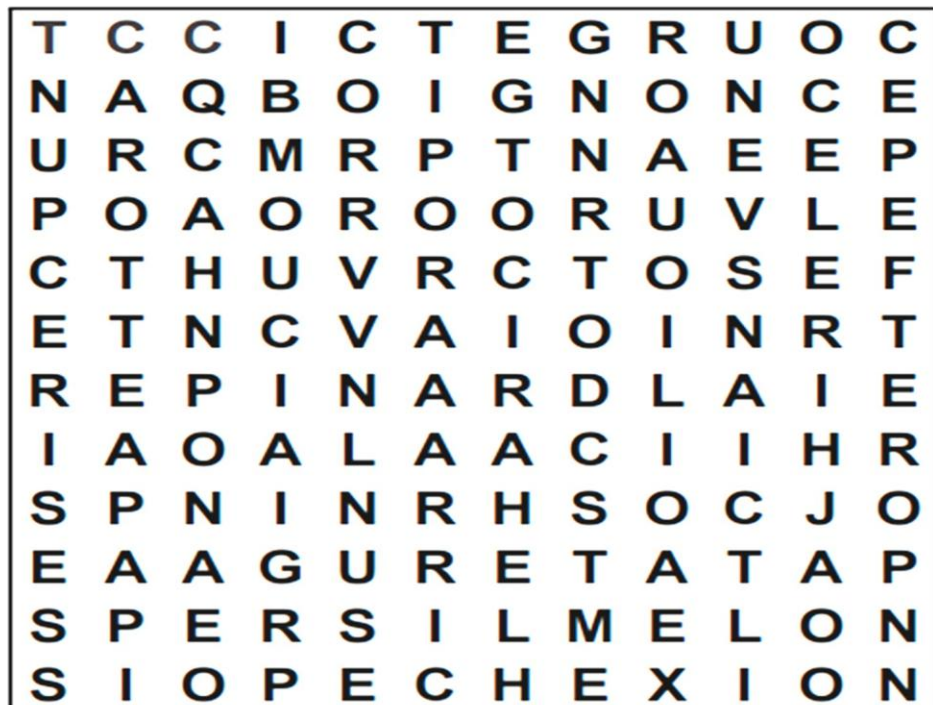
L'éclairage était parfaitement maîtrisé, et l'équipe technique composée de **Carole Breton**, **Rachel Gagnon**, accompagnée de **Michel Deslandes**, a su envelopper la salle d'une ambiance chaleureuse et immersive. Nous remercions également le comité de loisirs (**Gilles Côté** et **Claire Couturier**) pour la coordination de la salle et camera ainsi que l'**administration des Philanthropes**.

Nous espérons vivement revoir toute cette équipe nous offrir à nouveau de tels moments, qui nous permettent, l'espace d'une soirée, d'oublier le monde parfois agité dans lequel nous vivons.

L'éditeur



## Jeux de mots



AIL  
ANANAS  
AVOCAT  
BROCOLI  
CAROTTE  
CELERI  
CEPE  
CERISE  
CHOU  
CITRON

COTON  
COURGE  
EPINARD  
FRAISE  
HARICOT  
LAITUE  
MACHE  
MELON  
NAVET  
NOIX

OIGNON  
ORANGE  
PATATE  
PECHE  
PERSIL  
POIS  
POIVRON  
PRUNE  
RADIS  
TOMATE

Cinq par jour

Chers amis

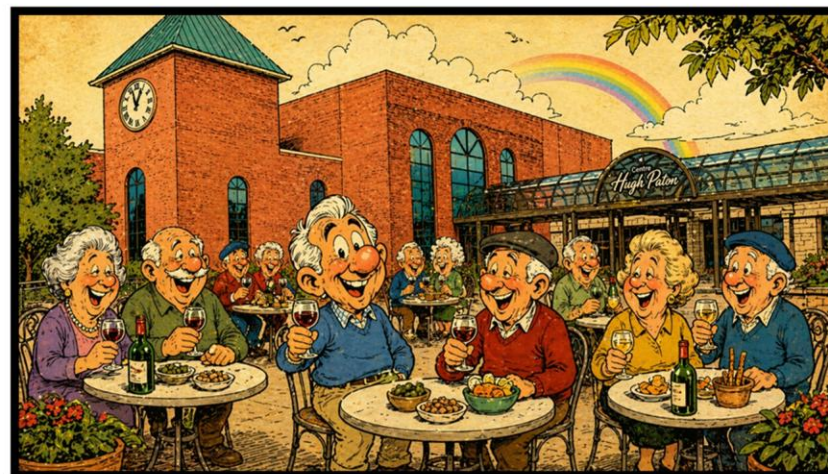
Durant le mois de mai, nous devons procéder à la fermeture complète de l'accès à la terrasse extérieure.

Rassurez-vous, l'administration a prévu le coup : un espace convivial sera aménagé dans le rond-point supérieur du Centre Hugh Paton. Plusieurs divans extérieurs et tables y seront installés afin de recréer une belle terrasse où vous pourrez vous retrouver. Vous pourrez remercier **Gabrielle** pour l'organisation de cet aménagement!

La démolition de la brique ainsi que l'installation du nouveau revêtement extérieur se poursuivront. Comme promis, l'avancement progresse désormais beaucoup plus rapidement. La descente de la structure du côté ouest aura lieu à la mi-mai, tandis que celle du côté est est prévue vers la fin du mois. La structure descendra maintenant de deux étages seulement; elle sera donc à la hauteur des 3e, 4e et 5e étages, tandis que le 6e étage conservera une vue partielle.

*Mande Sévigny*

*Service à la clientèle et à la location*



## Films, concerts et culture (mai)



MERCREDI à 19 h 30

L'équipe cinéma présente



JEUDI à 19 h 30

Responsable :  
Réjean Croteau



A partir du 1er mai, le cinéma du mercredi et jeudi feront relâche jusqu'en Septembre. Nous faisons place aux éliminatoires de hockey. Surveillez les annonces sur les babillards.



« Vieillir, c'est apprendre à choisir l'essentiel. »

— Jean Rostand

### Invitation à écrire

*Avec le temps, nos priorités évoluent.*

*Qu'est-ce qui est devenu essentiel pour vous ?*

*Exprimez ce que signifie la liberté à ce moment de votre vie.*

## MOMENT

### Vivre au ralenti



À la blague, je confiais à un automobiliste entrant au garage des Philanthropes que, s'il respectait la limite de vitesse indiquée à 5 km/h, il se ferait doubler par un piéton en marchette.

Faux, bien sûr. Mais la marchette nous impose bel et bien de vivre au ralenti, comme dans certains films hollywoodiens

— pensez à l'homme bionique, par exemple.

Pour ma part, je constate que la marchette multiplie le temps nécessaire à la réalisation de tous les gestes quotidiens.

On le remarque très bien pour le trajet de la salle à dîner à la cuisine au salon — pourtant tout près. Et puis, quand vous tenez votre marchette à deux mains, transporter un verre de vin, aussi mérité soit-il, relève presque de l'acrobatie. La technique est simple, mais demande une patience monastique : on dépose le verre sur le comptoir, on avance la marchette de trois pas héroïques, puis on récupère le verre. On le redépose un peu plus loin. On avance encore. On recommence.

Vous le transportez ainsi jusqu'à la table de la salle à dîner. Ensuite, vous poursuivez le même manège jusqu'à la table basse du salon pour, enfin, au terme du parcours, vous asseoir confortablement, fier de votre exploit logistique.

C'est là que vous réalisez un détail : Les amuse-bouche sont restés dans la cuisine.

Vous regardez le verre, la marchette, la distance. Une décision mûrement réfléchie s'impose : Les amuse-bouche sont surestimés.

J-L Major